



Uz gostovanje trupe „Janis Brenner and Dancers“

SVJETLANA BUKVICH

U SVAKOJ TRAUMI

ZAKLJUČANO JE TIJELO

• Piše Vesna Hlavaček
• kultura@dnevni-list.ba

Kompanija „Janis Brenner and Dancers“ iz New Yorka gostovala je, u sklopu festivala “Sarajevska zima 2017”, na sceni Narodnoga pozorišta u Sarajevu. Plesna skupina glasovite umjetnice premijerno je izvela performans “Once you are not a stranger”, za koji je glazbu priredila Svjetlana Bukvich.

“Ponosna sam na činjenicu da su Sarajevo i Mostar već treću godinu domaćini izvanrednim kompanijama za suvremeni ples iz Sjedinjenih Država”, kazala je u izjavi za Dnevni list Svjetlana Bukvich.

“Postajemo, čini se, mala Meka za progresivni pokret i zvuk. Suradnja se dogodila na poziv festivala Sarajevska zima da predstavim svoja djela u rodnom gradu, te sam počela raditi na tome da i moji suradnici dođu i nastupe u Narodnom pozorištu sa mnom. Moji korijeni su iz Hercegovine, te mi radionice koje sam uradila s kompanijom Carolyn Dorfman Dance u studenome 2016. u Mostaru i Stocu i ove koje su u tijeku ove godine s Janis Brenner & Dancers, puno znače”, primjećuje Svjetlana Bukvich.

Osloboditi i otvoriti duh i tijelo

“Čak je i kompozicija koja mi je ‘otvorila put’ u Americi ‘Prije i poslije Tekije’ dijelom inspirirana Hercegovinom - Tekijom na rijeci Buni, i zvucima New Yorka. Kompanije s kojima momentalno radim njeguju imersivni art, a ‘pronašle’ su me na internetu. Moja muzika je dramatska, elektroakustična i gesturalna. Školovana sam u Sarajevu i New Yorku, gdje i živim i radim već 20 godina. Volim pisati za multimedijalni kontekst, a pogotovo kada se radi o pokretu. Mišljenja sam da je u svakoj traumi zaključano tijelo, te me zanimaju umjetnički oblici koji ‘oslobađaju’ i ‘otvaraju’ duh i tijelo. Ne samo da je naša zemlja dobar kandidat za takvu praksu, već i šire. Mislim kako se radi o globalnoj krizi”, objašnjava Svjetlana.

Prisjeća se kako je djelo “Once You are Not a Stran-



Svi izvođači



Spahić i plesači iz Amerike



Belma Čečo Bakrač, Marijela Margeta Hašimbegović i Mirvad Kurić

ger” nastajalo je u studenome, kada se dogodila promjena u političkom vrhu Amerike. Prožeto je, kaže nam skladateljica, porukama o empatiji, spajanju svjetova i pozivu da se probaju “nositi tuđe cipele”, odnosno vidjeti druge iz neoprobane

Plesna skupina glasovite umjetnice Janis Brenner premijerno je izvela performans “Once you are not a stranger”, za koji je glazbu priredila Svjetlana Bukvich



Svjetlana Bukvich

perspektive. “Moji suradnici na ovom projektu su fantastični i zadovoljstvo mi je bilo raditi s njima. Žao mi je što nisam mogla biti prisutna na premijeri u Narodnom pozorištu, kući koja nas uvijek lijepo prima. Zaželjela sam sarajevskoj i mostar-

„Janis Brenner and Dancers“ iz New Yorka na sceni NPS

ONAJ, KOMPOZITORICA:



Ponosna sam na činjenicu da su Sarajevo i Mostar već treću godinu domaćini izvanrednim kompanijama za uvremeni ples iz Sjedinjenih Država, kazala je u izjavi za Dnevni list Svjetlana Bukvich

panija Janis Brenner izvela je i komad „Lost, Found, Lost“, u čijoj su izvedbi sudjelovali i baletni igrači ansambla Baleta Narodnog pozorišta: Ana Kuzmanović, Albina Huskić, Zulejha Kečo, Admir Kalkan i Til Cmanćanin. Program je upotpunjen svjetski poznatom predstavom „Vocal Suite from Song From the Hill“, na muziku Meredith Monk.

Janis Brenner, umjetnička direktorica kompanije „Janis Brenner and Dancers“ u New Yorku je višestruko nagrađivana umjetnica. Gostovala je u preko 35 zemalja i prepoznata je kao „jedinstven izvođač“ s višeznačnim umjetničkim dometom.

Kompanija Janis Brenner nastupala je diljem Amerike, Azije i Europe, te se predstavila u vodećim NY teatrima i organizacijama kao što su Joyce teatar, Madison Square Garden Teatar, Danspace projekt, Joyce Soho, Dance teatar i mnogi drugi. Kompanija je sudjelovala na mnogim festivalima (Rusija, Tajvan, Koreja, Francuska, Indonezija, Njemačka, Švicarska...). Poznati su po širokom rasponu plesnih tehnika koje koriste.

Višestruko nagrađivana umjetnica

U kratkom razgovoru za čitatelje Dnevnoga lista kaže kako je obradovana što ju je direktor Sarajevske zime Ibrahim Spahić ponovno pozvao u BiH.

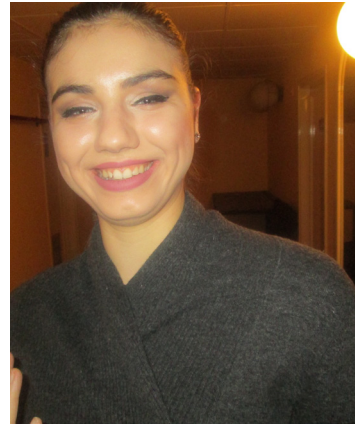
„Po drugi put, dakle, dolazim. Prošle godine držala sam radionice za studente Muzičke akademije, Akademije scenskih umjetnosti i članove Baleta Narodnoga pozorišta. Nastupili smo 2016. u Vijećnici“, sjeća se Janis.

Aaron Selissen, član kompanije Janis Brenner, nastupa u trupi od 2007. godine. Priča nam kako se počeo kao tinejdžer baviti klasičnim baletom, nastavio školovanje na koledžu, potom radio u raznim kompanijama koje su bazirane na plesnim tehnikama Graham, Lemon, i sada je angažiran u trupi Janis Brenner u kojoj pleše isključivo moderni balet.

„Volim moderni balet, ali držim da je klasični jako bitan i važno je da ostane živ i izvodi se i dalje jer je on osnov za sve ostale tehnike“, kaže nam Aaron.

Dodaje kako je poruka večerašnjeg performansa bila kako, bez obzira na naše kulturne i rasne razlike, svi smo mi samo ljudi i treba da se držimo zajedno.

Albina Huskić, mlada balerina ansambla Baleta u NP Sarajevo bila je jedna od pet domaćih sudionika izvedbe performansa „Lost, Found, Lost.“ U razgovoru se prisjeća kako



Albina Huskić, balerina NPS



Janis Brenner



Brenner i Spahić

je Janis Brenner bila u Sarajevu prošle godine također na Sarajevskoj zimi i u razdoblju od pet dana držala radionice s mladima.

„Tada smo naučili koreografiju koju smo izveli večeras. Janis je došla prije nekoliko dana, imali smo par proba s njezinim plesačima i nije bilo zamorno, jer smo prošle godine to već radili“, kaže Albina.

„Svaka nova predstava, koreograf koji dođe, prenese vam svoje iskustvo, svaki put novo za nas, i to je način da spoznamo naše tijelo na drugačiji način, naš pokret na drugačiji način. Uz to, ovo je svakako bila velik čast za sve nas“, drži Albina.

Višestruka društvena korist posjeta Janis Brenner

Naša sugovornica bila je i v.d. direktorica ansambla Baleta Narodnoga pozorišta Sarajevo - Belma Čečo Bakrač.

„Meni je prije svega drago što naši mladi plesači - balerine i baletani imaju priliku, budući su obrazovani uglavnom u klasičnom smislu, sudjelovati u predstavama koje su drugači-

je. Mislim da je to značajno za umjetnike, jer se na taj način grade i stječu iskustva. Jedini smo ansambl u državi i svaku priliku koja nam se ukaže, pa i festivalsku, za suradnju koja može upotpuniti rad i pridonijeti kvaliteti naših igrača - ja prihvaćam objeručke. Mislim da je važno i za našu publiku da vide nešto što nije klasični balet, nešto što nemaju svakodnevno priliku vidjeti. Društvena korist ovakvih događaja i posjeta je višestruka, i značajna“, objašnjava Belma Čečo Bakrač i dodaje kako je Janis Brenner umjetnica koja radi i na tijelu, i na svom vokalu, koji je izuzetno specifičan, neobičajan za naše balkansko uho. Drži da je publiku miksa upotrebe vokala, igre i plesa, pokreta uopće, iznenadio.

Janis Brenner, umjetnička direktorica kompanije „Janis Brenner and Dancers“ u New Yorku je višestruko nagrađivana umjetnica. Gostovala je u preko 35 zemalja i prepoznata je kao „jedinstven izvođač“ s višeznačnim umjetničkim dometom

Reaktualizirati društvene vrijednosti

„Poruka komada je svakako značajna. Svatko je pokušao doći do poruke na svoj način, i meni je drago kada se prenose poruke tako da se otvara mogućnost da svatko od nas prepozna sebe i svoju priču: što znači obući tuđe čizme, kako se ljudi osjećaju u tuđoj koži, u tuđim cipelama, jesmo li jedni drugima stranci i što to za čovječanstvo znači - to su sve pitanja o kojima bi se, u povodu predstave, dalo razgovarati“, kaže Belma i domeće:

„U vremenu u kojem živimo, koje je prilično surovo, moramo obratiti pažnju jedni na druge, nikada ne znamo s kim razgovaramo, tko je pored nas i može li nam biti prijatelj. Mislim da trebamo reaktualizirati društvene vrijednosti kao što su prijateljstva, suosjećajnost, simpatije prema drugima i tako čuvati ono humano u nama - i kada je riječ o umjetnosti i o ljudima općenito, kao bićima koja hodaju, racionalno razmišljaju i osjećaju“. Na kraju, Belma Čečo Bakrač izražava mišljenje kako je važno je što se Janis Brenner odlučila posjetiti i Mostar.“ Mislim da Sarajevo ne treba biti privilegirano, naprotiv, drugi gradovi moraju dobiti veće prilike, i djeca u tim gradovima moraju vidjeti nekoga poput Janis - možda se odluče za balet i dođu nama u Sarajevo“, kaže nam kroz široki osmijeh Belma Čečo Bakrač.

skoj publici da se osjete tijekom predstave slobodni kao ptice i duboki kao najljepše ljudsko biće“, kaže nam na kraju Svjetlana Bukvich.

Lost, Found, Lost

Tijekom plesne večeri, kom-

Bukvich: Čak je i kompozicija koja mi je "otvorila put" u Americi "Prije i poslje Tekije" dijelom inspirirana Hercegovinom - Tekijom na rijeci Buni, i zvucima New Yorka.